

Feels Like 97° Se Siente Como 97° Santi Tankou 97°

November 20, 2021–January 23, 2022

Curated by Michelle Lisa Polissaint

Participating Artists

Jerry Carnation

Angel Lauren Garcia

Phillip Karp

Ivete Lucas and

Patrick Bresnan

Terence Price II

Monica Sorelle

Esdras Thelusma

Monica Uszerowicz

Sofia Valiente



Oolite Arts

Feels Like 97°

Curated by Michelle Lisa Polissaint

Under the cloudless South Florida sky, drops of golden light kiss bare skin, toasted and warm to the touch. Condensation on water bottles emulates the perspiration of people making their way through thick humidity, quickly turning from cool to warm.

In many ways, Florida is the annoying little brother of the United States. It is without a doubt a contentious, complicated physical and social space—fraught with political opposition, “Florida Man” headlines, and extreme weather. A Florida native may find themselves constantly at odds with their love of home and frustration over its problems. *Feels Like 97°* explores many of these regional qualities through photographs and videos produced under the warmth of South Florida’s sun.

The place where an artist grows up, and subsequently produces, greatly informs their practice and is often recognized as a distinct character in their work. Artists from South Florida are said to be “spoiled by access to natural light,” and *Feels Like 97°* does not shy away from embracing one of the state’s most coveted assets. As a starting point for the exhibition, *Foreverglades*, a long-term photographic series by Sofia Valiente, highlights a specific socioeconomic experience directly related to the environment of Belle Glade, Florida, where the artist lived while producing the work. With *Miami Hues*, Monica Sorelle redeploys photographs, originally a social media based series, as source material for a site-specific assemblage that places a segment of a Miami street into the

gallery space. Although contrasting approaches to the medium, both artists use their lenses to honor marginalized spaces in South Florida while allowing the beauty, and humidity, of the region to envelop their subjects.

Anyone who has braved the harsh climate of South Florida understands the difference between the region’s actual air temperature and the “feels like” temperature—aka, the *heat index*. The “feels like” temperature is the unforgiving warmth of the color orange—or the beads of sweat dripping down your back. In this vein, Phillip Karp’s slice-of-life vernacular photographs engage the viewer with the energy of the typical heat index of a South Florida night coupled with tight compositions.

Feels Like 97° digs deep into the spirit and predictability of this region and its climate, staging a heartfelt conversation with all that makes it so special and complicated. Image upon image, the exhibition composes a visual love letter to the people, places, heat, and humidity that are uniquely South Floridian.

Se Siente Como 97°

Comisariado por Michelle Lisa Polissaint

Bajo el cielo despejado del sur de Florida, gotas de luz dorada besan la piel desnuda, tostada y cálida al tacto. La condensación en las botellas de agua emula la transpiración de la gente que se abre paso a través de una humedad espesa, pasando rápidamente de fría a cálida.

En muchos sentidos, Florida es el molesto hermano pequeño de Estados Unidos. Es sin duda un espacio físico y social polémico y complicado, plagado de oposición política, titulares de “Florida Man” y con un clima extremo. Un nativo de Florida puede encontrarse constantemente luchando entre su amor por el hogar y la frustración por sus problemas. *Se Siente Como 97°* explora muchas de estas cualidades regionales a través de fotografías y videos producidos bajo el calor del sol del sur de Florida.

El lugar donde un artista crece y, posteriormente, produce su obra, nos informa en gran medida sobre su práctica y, a menudo, se reconoce como el carácter distintivo de su trabajo. Se dice que los artistas del sur de la Florida están “consentidos por el acceso a la luz natural”, y *Se Siente Como 97°* no rehúye abrazar uno de los atractivos más codiciados del estado. Como punto de partida de la exposición, *Foreverglades*, una serie fotográfica de larga duración de Sofia Valiente, destaca una experiencia socioeconómica específica directamente relacionada con el entorno de Belle Glade, Florida, donde la artista vivió mientras producía la obra. Con *Matices de Miami*, Monica Sorelle vuelve a desplegar fotografías,

originalmente una serie basada en las redes sociales, como material de origen para un ensamblaje específico del sitio que sitúa un segmento de una calle de Miami en el espacio de la galería. Aunque contrastan los enfoques en cuanto al medio, ambos artistas usan sus lentes para honrar los espacios marginados en el sur de Florida al tiempo que permiten que la belleza y la humedad de la región envuelvan a sus sujetos.

Cualquiera que haya desafiado el duro clima del sur de Florida entiende la diferencia entre la temperatura real del aire de la región y la temperatura que se siente, también conocida como el *índice de calor*. La temperatura “se siente como” es el calor implacable del color naranja, o las gotas de sudor que gotean por la espalda. En esta línea, las fotografías vernáculas de la vida real de Phillip Karp atraen al espectador con la energía del índice de calor, típico de una noche del sur de Florida, junto a composiciones ordenadas.

Se Siente Como 97° profundiza en el espíritu y la previsibilidad de esta región y su clima, organizando una sincera conversación con todo lo que la hace tan especial y complicada. Imagen tras imagen, la exposición compone una carta de amor visual a la gente, los lugares, el calor y la humedad que son exclusivos del sur de Florida.

Santi Tankou 97°

Öganize pa Michelle Lisa Polissaint

Anba bèl syèl Sid Florid la, kèk bèl reyon solèy ap karese po ki bwonze epi cho lè w manyen yo. Boutèy dlo glase ap swe pase moun k ap swe anba imidite, ki fè yo vin tyèd byen vit.

Nan plizyè fason, Eta Florid tankou yon ti frè anmèdan pami tout Eta ki fòme Etazini. Pa gen manti nan sa se yon kote ki konplike anpil – ki gen anpil opozisyon politik, kote atik jounal kòmanse ak mo sa yo “Florida man” (Yon nèg nan Florid), epi se yon kote ki plen siklòn. Yon moun ki fèt an Florid kab toujou nan grate tèt paske yo renmen lakay yo men yo fristre ak pòblèm Eta a genyen. *Santi Tankou 97°* ki vle di “se kòm si tanperati a a 97°” ap esplore anpil nan diferans rejyonal sa yo atravè kèk foto ak videyo yo ki fèt nan zòn Florid la.

Kote yon atis grandi, epi kote l travay, kote sa a enfluyans fason l travay epi pèmèt moun rekonèt sa kòm estil pa atis la. Yo di atis ki soti nan Sid Florid “gate poutèt yo toujou jwenn solèy pou yo travay,” epi *Santi Tankou 97°* nan pa ezite montre w sa kòm youn nan pi gran richès Eta Florid. Espozisyon an kòmanse ak “*Foreverglades*” ki se yon seri foto Sofia Valiente tap kreye pandan kèk tan, li montre kèk espèryans moun ap viv nan Belle Glade, Florida, se la atis la te rete lè l tap fè travay sou seri sa. Nan espozisyon ki rele *Miami Hues la*, Monica Sorelle, prezante foto, ki soti nan yon seri ki te komanse sou rezo sosyal, ki mete an vale kek pati ri nan Miami nan yon galri atizay. Malgre tou de atis yo gen yon apwòch ki kontrè, tou de sèvi ak lantiy kamera yo pou yo onore espas moun majinalize nan Sid Florid ansanm bote ak imidite rejyon an.

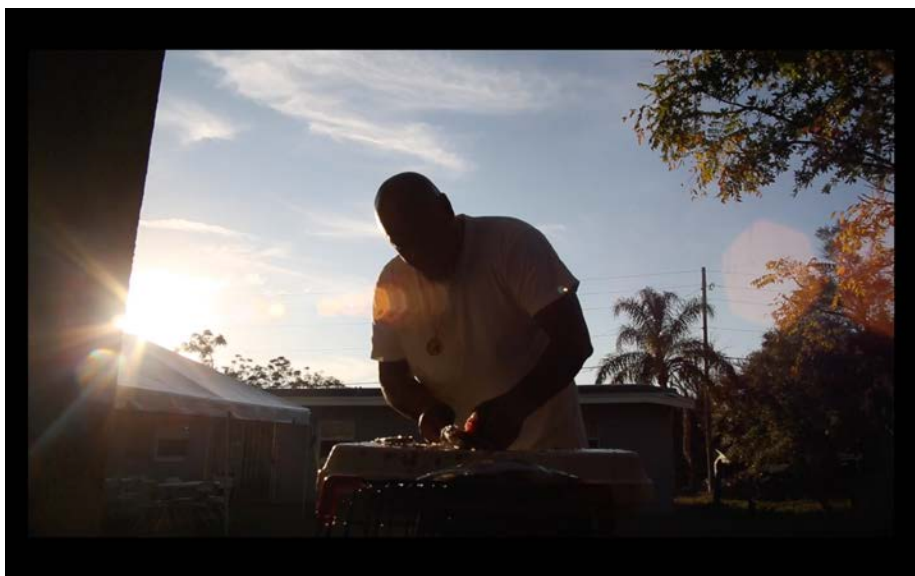
Nenpòt moun k ap konbat ak chalè nan Sid Florid la konprann diferans ki genyen ant sa meteyo a bay pou rejyon an ak tanperati yo santi a — sa yo rele, endèks chalè a. Tanperati “yo santi a” se gwo chalè ki gen koulè jòn abriko a, chalè ki fè gout swe k ap koule sot nan do w yo. Nan sans sa a, foto Phillip Karp yo gen yon seri konbinezon ki byen mache ansanm ki fè moun k ap gade yo santi chalè yon sware nòmal nan Sid Florid.

Santi Tankou 97° ankre nan kilti ak klima rejyon an, li prezante yon bèl konvèsasyon sou tout sa ki fè rejyon an konplike ak sa ki fè li espesyal. Foto yo se tankou yon lèt d amou vizyèl pou moun ak tout kote nan Sid Florid la.



Phillip Karp, *Untitled (Misael Floating)*, 2018,
Archival Pigment Print from 35mm film.
Courtesy the artist





⋮ Terence Price II, *Eatonville • Fish Fry*, 2017–2021.
⋮ Video. Courtesy the artist.



⋮ Monica Uszerowicz, *Buoy*, 2015. Digital C-Print.
⋮ Courtesy the artist





⋮ Sofia Valiente, *Untitled (Smoke from Sugarcane*
⋮ *Harvest)*, 2019, Courtesy Daniel Blau, Munich.
⋮



⋮ Ivete Lucas and Patrick Bresnan, *The Rabbit*
⋮ *Hunt*, 2016. Video. Courtesy the artists.



⋮ Monica Sorelle, *Miami Hues*, 2016–2017.
⋮ Digital photographs. Courtesy the artist.



⋮ Esdras Thelusma, *All Perms*, 2017, Metallic print.
⋮ Courtesy the artist.



⋮ Jerry Carnation, *Stripes Everywhere*, 2018.
⋮ Courtesy the artist.



⋮ Angel Garcia, *Self titled (Angel Garcia)*, 2017
⋮ Digital Video and Mini DV. Courtesy the artist.



Staff

Dennis Scholl
President and CEO

Catalina Aguayo
Executive Assistant

Anais Alvarez
Communications
& Development Sr.
Manager

Danielle Bender
Cinematic Arts Manager

Amanda Bradley
Programs Manager

Cherese Crockett
Exhibitions & Artist
Relations Sr. Manager

Aaron Feinberg
Chief Financial Officer

Melissa Gabriel
Art Classes Manager

Samantha Ganter
Programs Coordinator

Juan Matos
Digital Content
Producer & Coordinator

Esther Park
Vice President of
Programming

**Michelle Lisa
Polissaint**
Education and
Communitiy
Engagement Manager

Dan Weitendorf
Facilities Manager

Board of Directors

Eric Rodriguez
Chair

Marie Elena Angulo
Vice Chair

Donnamarie Baptiste
Secretary

Chloe Berkowitz

Alessandro Ferretti

Lilia Garcia

Jane Goodman

Adler Guerrier

Thomas F. Knapp

Kim Kovel

Jeff Krinsky

Lin Loughheed

Maricarmen Martinez

Reagan Pace

Deborah Slott

Copy Editor

John Ewing

Spanish

Translation

Sergio Doré

Creole Translation

Mehika Dorval



**KNIGHT
FOUNDATION**



MIAMIBEACH

Exhibitions and programs at Oolite Arts are made possible with support from the Miami-Dade County Department of Cultural Affairs, the Cultural Affairs Council, the Miami-Dade Mayor and Board of County Commissioners; the City of Miami Beach Cultural Arts Council; the Miami Beach Mayor and City Commissioners; the State of Florida, Florida Department of State, Division of Arts & Culture, the Florida Arts Council; the National Endowment for the Arts; the Lynn & Louis Wolfson II Family Foundation; The Jorge M. Pérez Family Foundation at The Miami Foundation; the Al & Jane Nahmad Family Foundation; Funding Arts Network; and the John S. and James L. Knight Foundation. Additional support provided by Walgreens Company.