



Lean-To

Curated by Leilani Lynch

Participating Artists

Jen Clay

Yanira Collado

Rose Marie Cromwell

Carolina Cueva

Mark Fleuridor

Friday

Felice Grodin

Love the Everglades Movement

T. Elliott Mansa

Reginald O'Neal

Edison Peñafiel

Ema Ri

Greko Sklavounos

Roscoe B. Thicke III



Oolite Arts



Yanira Collado, *Untitled*, 2021. Oil pastel, textile, house paint, carbon paper, wood, drywall. Courtesy of Emerson Dorsch, Photo by Francesco Casale.

Lean-To

Curated by Leilani Lynch

June 8 – September 11, 2022

Lean-to, an exhibition by Oolite's 2022 artists-in-residence, shows how their manifold practices probe and reimagine systems of support, preservation, and care. Inspired by the architectural notion of a lean-to — a temporary, often improvised shelter — the exhibiting artists offer opportunities for respite and space for reflection on supportive structures ranging from the spiritual, communal, and ancestral to the environmental and economical. Using varying media and personal entry points, many works examine how these structures manifest across time and space. Others embody the directionality of the exhibition title, *Lean-to*, and operate within the realm of speculation, proposing how we might contend with the yet-to-come.

Visitors are free to navigate the exhibition via thematic trails that unfold from Oolite's downstairs vitrine into the hallway and gallery spaces.

● Holding Patterns

Some artists in the exhibition reflect on personal and communal systems of remembering and preservation, along with the tensions inherent to acts of keeping and holding documents, objects, and people. Friday's *Supplement Archive* (2019–present) addresses the lack of Black culture and life preserved within institutional archives by creating a supplemental lexicon of Black iconography from painted and fired clay. This archive of meaningful cultural symbols ranges

from everyday foods — like red beans and rice, and quarter juice bottles — to familiar home remedies and hair products. Shown within the vitrine, the grouping of works evokes contentious histories of museological and ethnographic display of BIPOC communities. Yanira Collado's *Untitled* (2022) is a freestanding sculpture and appropriated architecture that explores how histories are captured and held within materials, and how they, in turn, may be assembled and melded to tell new stories and illuminate obscured narratives. The work is experienced by moving around and between two wall-like structures (taken from a recent gallery show), making it both revelatory and protective. Using construction materials (drywall, wood) and drawings on carbon paper, the work carries the architectural memory of its past location within its construction. Reginald O'Neal's house-like installation *18 years and counting* (2022) embodies the keeping/holding dichotomy through a personal reflection on effects of the carceral system on families and significant others on the outside. The work is a monument to the realities of growing up with a loved one behind bars. Visitors walk into a spare, domestic setting where they find a portrait of the artist's father (currently incarcerated) and are surrounded by audio conversations between his family and his father. Inspired by a similar desire

to celebrate and memorialize the artist's community of family and loved ones, Mark Fleuridor's *Enveloped by the Sun #9 (Destiny)* (2021) images the artist's partner through a collage of screen-printed flora, photography, and acrylic paint. Fleuridor has described works in this series as portraits protected within environments of local foliage, in this case oranges, from his memories of growing up in Miami. In an act of intergenerational collaboration, Greko Sklavounos uses source material from his grandfather's wrestling magazine, *Lucha Libre*, Mexico's first periodical dedicated to the sport,¹ to investigate both familial legacies of creativity and the power of print publications in constructing symbols of national identity. In *Lucha Libre (I)* (2022), Sklavounos activates images from his grandfather's magazines, transforming pages into a painting language, and engages with ideas of framing, reproduction, and physicality through depictions of the body and manipulation of the work's surface (ripping, skewing, folding).

● Wayfinding Through the Unknown

Other artists relate to the directionality implied in the exhibition's title through speculative practices, connecting to ancestral cosmologies, collaborating with Artificial Intelligence, and offering resources towards caring for an ailing ecosystem. Felice Grodin's *NST_postcards [2522]* (2022) is a video work that illustrates the neural style transfer process of combining and generating new

Rose Marie Cromwell, *Precipice*, 2022.
96 x 84 in., silk. Courtesy of the artist



images. Using Google Co-Lab, an open-source platform, Grodin inputs a "content image" — ubiquitous landscapes of Miami coastline and waterways — with a "style reference" — Grodin's own abstract, digitally rendered works — forming an algorithmically generated "painting" of Miami rendered in the artist's style. These speculative postcards unfold in the looped video, positing a near-future where nature, humans, and AI may collaborate. Rose Marie Cromwell's *Feminist Landscapes* series (2022) uses photography to capture scenes from the American West (abandoned mines, lean-tos, construction material), recalling childhood road trips through the region while reflecting on extraction and environmental degradation, and the role of maternal care and responsibility within both personal and societal contexts. Through a knowledge-sharing "resource cart" *Return To Sender* (2022), Love the Everglades Movement brings their environmental and social advocacy practice to an art context. The organization, collaboratively run by Rev. Houston Cypress and Jean Sarmiento, aims to

“implement evolving strategies across the full spectrum of being which address the environmental, structural, cultural, and spiritual problems plaguing the Florida Everglades by raising awareness and organizing positive community engagement at the local, regional, national, and global levels.”² Their installation offers resources to support and promote community engagement through literature, native plants, and audiovisual elements related to the Florida Everglades that meld scientific and indigenous knowledges.

Drawing from lived experiences of loss, recovery and integration, Carolina Cueva’s sculpture reinterprets symbols and forms from Andean cosmology in an act of healing and communing with her indigenous roots. Her sculpture’s stepped shape references the Chakana cross, which is both a spiritual symbol and “wayfinding” tool that illustrates the cardinal directions and levels of existence (sky, earth, and underworld, with a circle as a unifying portal between). For Cueva, the work embodies a journey toward wholeness, evoking energies that allow for ritual and space to reunite fragmented parts of oneself. T. Elliott Mansa’s *Muntu mu mèsò kaka kafwanga /only in our eyes does a person ever die.* (2022) is a talismanic work that oscillates between memorial site, power object, cartography, and abstract configuration. Encrusting found material of varying cultural

significance — broken plates, clusters of nails, stuffed teddy bears, shells — into a monochromatic formation, Mansa enacts a form of *rasanblaj*, a term coined by Dr. Gina Athena Ulysse, which reimagines the artistic practice of assemblage to encompass “assembly, compilation, enlisting, regrouping (of people, spirits, things, ideas).”³

● Material Embrace

These last artists utilize the materiality of their works to give language to often intangible notions of care, anxiety, and healing. Through material exploration, they construct or reflect on protective structures, both seen and unseen. Jen Clay utilizes the warmth and comfort evoked by quilts to create *There’s an alien living inside me* (2022). This textile work has anthropomorphic elements with womb-like compartments and embroidered hands dangling across its brightly colored

Jen Clay, DETAIL: *There’s an alien living inside me*, 2022. Courtesy of the artist



1 The magazine produced more than 1300 issues between 1963–1990.

2 Love The Everglades Movement, Mission Statement, <http://www.lovetheeverglades.org/about-us.html>.

3 From Gina Athena Ulysse, “Avant-Garde Rasanblaj (A Meditation on PÔTOPRENS): The Black aesthetics of the first Black Republic,” Pioneer Works Broadcast (March 22, 2022), <https://pioneerworks.org/broadcast/gina-athena-ulysses-potoprens>.

surface. Clay externalizes feelings of discomfort — anxiety, fear, uncertainty — through a time-intensive sewing and dyeing process, transforming her materials through an uncanny yet tender embrace. Engaging the senses of sight touch and smell, Ema Ri's *Here with You* (2022) comprises an accumulation of flower petals (harvested and dried by the artist) that serves as a vessel to reconnect viewers with their bodies. The sensorial installation aims to tether the dissociated mind, grounding viewers in their physicality and the present moment. Conversely, Edison Peñafiel's *The Farewell* (2022) uses a repetitive filmic structure to intensify the emotions experienced by the characters in his videos. The work shows the final embrace before a loved one departs on a migratory journey, encapsulating sadness, anticipation, and fear in looped segments. Roscoë B. Thické's photographic work *Shifting Arrangements* (2022) alludes to the fluid nature of familial structures and intergenerational relationships, particularly within the Pork'n' Beans housing project in Liberty City where the artist grew up. The intimately scaled diptych subtly shifts focus from child to elder, elder to child, reflecting on how traditional caregiving roles change over time.

As another type of *lean-to*, it is apt to reflect on the nature of a residency like Oolite as a temporary shelter for artistic practice where individuals develop their art within the residency's walls for a fixed period of time. This exhibition is testament to the creativity and community incubated within the artists' temporary studios, sprouting forth before eventually moving on.

Roscoë B. Thické III, *Shifting Arrangements I and II*, 2021, Courtesy of the artist



Ena Ri, DETAIL: *Here With You*, 2022, Courtesy of the artist and Spinello Projects





924 Lincoln Road
Miami Beach, FL 33139

Tag us: @OoliteArts • #OoliteArts
OoliteArts.org

Staff

Dennis Scholl
President and CEO

Anais Alvarez
Communications & Development Sr. Manager

Danielle Bender
Cinematic Arts Manager

Amanda Bradley
Programming Sr. Manager

David Correa
Programs Coordinator

Cherese Crockett
Development Sr. Manager

Maylin Enamorado-Pinheiro
Digital Communications Coordinator

Aaron Feinberg
Chief Financial Officer

Melissa Gabriel
Art Classes Manager

Samantha Ganter
Programs Coordinator

Juan Matos
Digital Content Producer & Coordinator

Esther Park
Vice President of Programming

Dan Weitendorf
Facilities Manager



MIAMI BEACH



Board of Directors

Eric Rodriguez
Chair

Marie Elena Angulo
Vice Chair

Donnamarie Baptiste
Secretary

Kim Kovel
Chair Emeritus

Chloe Berkowitz
Alessandro Ferretti

Lilia Garcia
Jane Goodman
Adler Guerrier
Thomas F. Knapp
Jeff Krinsky
Lin Loughheed
Maricarmen Martinez
Reagan Pace
Deborah Slott

Copy Editor

John Ewing

Translation

Sergio Doré

Exhibitions and programs at Oolite Arts are made possible with support from the Miami-Dade County Department of Cultural Affairs, the Cultural Affairs Council, the Miami-Dade Mayor and Board of County Commissioners; the City of Miami Beach Cultural Arts Council; the Miami Beach Mayor and City Commissioners; the State of Florida, Florida Department of State, Division of Arts & Culture, the Florida Arts Council; the National Endowment for the Arts; the Lynn & Louis Wolfson II Family Foundation, The Jorge M. Pérez Family Foundation at The Miami Foundation; the Al & Jane Nahmad Family Foundation; and the John S. and James L. Knight Foundation. Additional support provided by Walgreens Company.



Yanira Collado, *Sin título*, 2021. Pastel al óleo, textil, pintura de casa, carbón en papel, madera, yeso.
Cortesía de Emerson Dorsch, Foto de Francesco Casale.

Lean-To

Organizado por Leilani Lynch

Junio 8 - Septiembre 11, 2022

Lean-to, una exposición de artistas residentes de Oolite del 2022, muestra cómo sus múltiples prácticas exploran y reimaginan los sistemas de apoyo, conservación y cuidado. Inspirados en la noción arquitectónica del *lean-to* — un refugio temporal y a menudo improvisado —, los artistas que exponen ofrecen oportunidades de descanso y espacio para la reflexión basadas en estructuras de apoyo que van desde lo espiritual, lo comunitario y lo ancestral hasta lo medioambiental y lo económico. Utilizando diversos medios y puntos de entrada personales, muchas obras examinan cómo se manifiestan estas estructuras en el tiempo y el espacio. Otras encarnan la direccionalidad del título de la exposición, *Lean-to*, y operan en el ámbito de la especulación, proponiendo cómo podríamos enfrentarnos a lo que está por venir.

Los visitantes pueden recorrer libremente la exposición a través de senderos temáticos que se despliegan desde la vitrina de la planta baja de Oolite hasta el pasillo y los espacios de la galería.

● Patrones de sujeción

Algunos artistas de la exposición reflexionan sobre los sistemas personales y comunitarios de recuerdo y conservación, junto con las tensiones inherentes a los actos de guardar y conservar documentos, objetos y

personas. *Friday's Supplement Archive* (2019–presente) aborda la falta de cultura y vida negra preservada dentro de los archivos institucionales mediante la creación de un léxico suplementario de iconografía negra a partir de arcilla pintada y cocida. Este archivo de símbolos culturales significativos abarca desde alimentos cotidianos — como judías rojas y arroz, y botellas de jugo de un cuarto — hasta remedios caseros familiares y productos para el cabello. En la vitrina, la agrupación de obras evoca historias polémicas de la exhibición museológica y etnográfica de las comunidades BIPOC. *Sin título* (2022), de Yanira Collado, es una escultura independiente y una arquitectura apropiada que explora cómo las historias se captan y se mantienen dentro de los materiales, y cómo éstos, a su vez, pueden ensamblarse y fundirse para contar nuevas historias e iluminar relatos oscuros. La obra se experimenta moviéndose alrededor y entre dos estructuras en forma de muro (tomadas de una reciente exposición de una galería), lo que la hace a la vez reveladora y protectora. Utilizando materiales de construcción (paneles de yeso, madera) y dibujos en papel carbón, la obra lleva la memoria arquitectónica de su ubicación anterior dentro de su construcción. La instalación *18 years and counting* (2022)

de Reginald O'Neal, con apariencia de casa, encarna la dicotomía guardar/ conservar a través de una reflexión personal sobre los efectos del sistema carcelario en las familias y en los seres queridos en el exterior. La obra es un monumento a la realidad de crecer con un ser querido entre rejas. Los visitantes entran en un sobrio entorno doméstico en el que encuentran un retrato del padre del artista (actualmente encarcelado) y son rodeados por conversaciones en audio entre su familia y su padre. Todo inspirado por un deseo similar de celebrar y conmemorar la comunidad de familiares y seres queridos del artista, *Enveloped by the Sun #9 (Destiny)* (2021), de Mark Fleuridor, representa a la pareja del artista a través de un collage de flora serigrafiada, fotografía y pintura acrílica. Fleuridor describe las obras de esta serie como retratos protegidos dentro de entornos de follaje local — en este caso naranjas — de sus recuerdos de crecimiento en Miami. En un acto de colaboración intergeneracional, Greko Sklavounos utiliza material original de la revista *Lucha Libre* — la primera publicación periódica de México dedicada a este deporte¹ — de su abuelo, para investigar tanto los legados familiares de creatividad como el poder de las publicaciones impresas en la construcción de símbolos de identidad nacional. En *Lucha Libre (I)* (2022), Sklavounos activa las imágenes de las revistas de su abuelo transformando las páginas en un lenguaje pictórico y aborda las ideas de encuadre, reproducción y aspecto físico a través de las representaciones del cuerpo y la manipulación de la superficie de la obra (rasgado, sesgado, plegado).

Rose Marie Cromwell, *Precipice*, 2022, 96 x 84 pulgadas, seda. Cortesía de la artista.



● Cómo encontrar el camino a través de lo desconocido

Otros artistas se relacionan con la direccionalidad implícita en el título de la exposición a través de prácticas especulativas, conectándose con cosmologías ancestrales, colaborando con la Inteligencia Artificial y ofreciendo recursos para el cuidado de un ecosistema enfermo. *NST_postcards [2522]* (2022) de Felice Grodin es una obra en video que ilustra el proceso de transferencia de estilo neuronal de combinar y generar nuevas imágenes. Utilizando Google Co-Lab, una plataforma de código abierto, Grodin introduce una “imagen de contenido” (paisajes omnipresentes de la costa y las vías fluviales de Miami) con una “referencia de estilo” (las propias obras abstractas de Grodin renderizadas digitalmente) formando una “pintura” de Miami generada algorítmicamente y renderizada con el estilo de la artista. Estas postales especulativas se despliegan en el video sinfín, planteando un futuro cercano en el

que la naturaleza, los humanos y la IA pueden colaborar. La serie *Feminist Landscapes* (2022) de Rose Marie Cromwell utiliza la fotografía para captar escenas del Oeste americano (minas abandonadas, cabañas, material de construcción), recordando los viajes por carretera de la infancia a través de la región, al tiempo que reflexiona sobre la extracción y la degradación del medio ambiente, y el papel del cuidado y la responsabilidad materna en contextos tanto personales como sociales. A través de un “carro de recursos” para compartir conocimientos *Return to Sender* (2022), Love the Everglades Movement traslada su práctica de defensa medioambiental y social a un contexto artístico. La organización, dirigida en colaboración por el reverendo Houston Cypress y Jean Sarmiento, tiene como objetivo “poner en práctica estrategias evolutivas en todo el espectro del ser que aborden los problemas medioambientales, estructurales, culturales y espirituales que asolan los Everglades de Florida mediante la concientización y la organización de un compromiso comunitario positivo a nivel local, regional, nacional y mundial”.²

Su instalación ofrece recursos para apoyar y promover el compromiso de la comunidad a través de literatura, plantas autóctonas y elementos audiovisuales relacionados con los Everglades de Florida que fusionan conocimientos científicos e indígenas.

A partir de experiencias vividas de pérdida, recuperación e integración, la escultura de Carolina Cueva reinterpreta símbolos y formas de la cosmología andina en un acto de curación y comunión con sus raíces indígenas. La forma escalonada de su escultura hace referencia a la cruz chakana, que es tanto un símbolo espiritual como una herramienta de “orientación” que ilustra los puntos cardinales y los niveles de la existencia (cielo, tierra e inframundo, con un círculo como portal unificador entre ellos). Para Cuevas, la obra encarna un viaje hacia la plenitud, evocando energías que permiten el ritual y el espacio para reunir las partes fragmentadas de uno mismo. *Muntu mu mèsò kaka kafwanga/only in your eyes does a person ever die* de T. Elliott Mansa (2022) es una obra talismán que oscila entre sitio conmemorativo, objeto de poder, cartografía y configuración abstracta. Incrustando materiales encontrados de diverso significado cultural — platos rotos, grupos de clavos, osos de peluche, conchas— en una formación monocromática,

Jen Clay, DETAIL: *There's an alien living inside of me*, 2022, Cortesía de la artista.



- 1 La revista publicó más de 1300 ediciones entre 1963 –1990.
- 2 Love The Everglades Movement, Declaración de Misión, <http://www.lovetheeverglades.org/about-us.html>.

- 3 De Gina Athena Ulysse, “Avant-Garde Rasanblaj (A Meditation on PÖTOPRENS): La estética negra de la primera república negra”, Emisión de Obras Pioneras (22 de marzo de 2022), <https://pioneerworks.org/broadcast/gina-athena-ulysses-potoprens>.

Mansa representa una forma de *rasanblaj*, término acuñado por la Dra. Gina Athena Ulysse, que reimagina la práctica artística del ensamblaje para abarcar “el ensamblaje, la compilación, el alistamiento, la reagrupación (de personas, espíritus, cosas, ideas)”.³

● Abrazo material

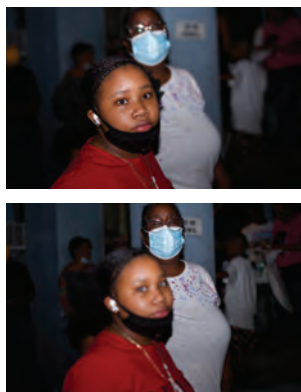
Estos últimos artistas utilizan la materialidad de sus obras para darles un lenguaje a nociones a menudo intangibles de cuidado, ansiedad y curación. A través de la exploración material, construyen o reflexionan sobre las estructuras de protección, tanto visibles como invisibles. Jen Clay utiliza la calidez y el confort que evocan los edredones para crear *There’s an alien living inside me* (2022). Esta obra textil tiene elementos antropomórficos con compartimentos en forma de útero y manos bordadas que cuelgan sobre su superficie de colores vivos. Clay exterioriza sentimientos de malestar —ansiedad, miedo, incertidumbre— a través de un proceso de cosido y teñido que requiere mucho tiempo, transformando sus materiales a través de un extraño, pero tierno abrazo. Con los sentidos de la vista, el tacto y el olfato, *Here with You* (2022), de Ema Ri, se compone de una acumulación de pétalos de flores (cosechados y secados por la artista) que sirve de recipiente para reconectar al espectador con su propio cuerpo.

La instalación sensorial tiene como objetivo atar la mente disociada, conectando a los espectadores con su físico y el momento presente. Por el contrario, *La despedida* (2022) de Edison Peñafiel utiliza una estructura

filmica repetitiva para intensificar las emociones que experimentan los personajes de sus videos. La obra muestra el último abrazo antes de que un ser querido parta en un viaje migratorio, encapsulando la tristeza, la anticipación y el miedo en segmentos en bucle. La obra fotográfica *Shifting Arrangements* (2022) de Roscoë B. Thické III alude a la naturaleza fluida de las estructuras familiares y las relaciones intergeneracionales, especialmente en el proyecto de viviendas Pork ‘n’ Beans de Liberty City, donde el artista creció. El díptico, de escala íntima, cambia sutilmente el enfoque de niño a anciano y de anciano a niño, reflexionando sobre cómo los roles tradicionales de cuidado cambian con el tiempo.

Como otro tipo de refugio (*lean-to*), es adecuado reflexionar sobre la naturaleza de una residencia como Oolite como un refugio temporal para la práctica artística donde los individuos desarrollan su arte dentro de las paredes de la residencia por un período de tiempo determinado. Esta exposición es un testimonio de la creatividad y la comunidad incubada dentro de los estudios temporales de los artistas, que brotan antes de seguir adelante.

Roscoë B. Thické III, *Shifting Arrangements I and II*, 2021. Cortesía del artista.



Ema Ri, DETAIL: *Here With You*, 2022. Cortesía del artista y Spinello Projects





Lean-To

Organizado por Leilani Lynch

Artistas Participantes

Jen Clay

Yanira Collado

Rose Marie Cromwell

Carolina Cueva

Mark Fleuridor

Friday

Felice Grodin

Love the Everglades Movement

T. Elliott Mansa

Reginald O'Neal

Edison Peñafiel

Ema Ri

Greko Sklavounos

Roscoe B. Thické III



Oolite Arts